

Presentazione

La didattica per violino vede una consolidata pratica di duetti propedeutici alle diverse forme d'insieme.

Questa serie di brani, di breve durata, propone l'esplorazione di diversi modi e alcune tecniche che spesso non sono così usuali nei primi anni di studio.

La scelta è voluta al fine di un loro possibile inserimento all'interno del percorso di studi del livello intermedio (Liceo Musicale o corsi pre-accademici del Conservatorio) con un ruolo paritetico delle due parti sia dal punto di vista musicale che di difficoltà tecniche.

Nel caso si volesse eseguire una integrale, i brani sono nella sequenza esecutiva consigliata poiché sono pensati come un percorso narrativo.

Al fine di orientarsi nella libera scelta, ritengo utile fornire in maniera sintetica il quadro dei materiali musicali (modi, tecniche, metri e tempi) con i quali è realizzata ciascuna composizione, oltre la durata.

Le tecniche indicate sono quelle che possono ritenersi principalmente caratterizzanti o predominanti, oltre quelle ordinarie, mentre l'indicazione del cambio di posizione è riferita all'impossibilità di esecuzione del brano nella sola prima posizione, ma, è conveniente effettuare tutti i brani con gli opportuni cambi di posizione per variare timbricamente gli stessi.

Awakening - Risveglio (52")

Modi: La dorico.

Tecniche: Pizzicato.

Metri e tempi: 4_4 ; $\text{♩} = 128-132$

On the Grass - Sull'erba (1' 38")

Modi: Sol maggiore e minore.

Tecniche: Pizzicato alla Bartok, terza posizione.

Metri e tempi: 4_4 ; $\text{♩} = 66 - 70$

Lazily in the Afternoon - Pigramente nel pomeriggio (1'15")

Modi: Re misolidio (b6), Fa minore e Do minore.

Tecniche: Spiccato sotto legatura o Picchettato.

Metri e tempi: $2_4 - 3_4$; $\text{♩} = 76 - 78$

On a Bicycle - Sulla bicicletta (1'33")

Modi: La misolidio.

Tecniche: Percussione con arco e crine.

Metri e tempi: $3_4 - 4_4$; $\text{♩} = 108 - 112$

Sunset - Tramonto (1'02")

Modi: Si eolio.

Tecniche: Glissato. Cambi di posizione.

Metri e tempi: 2_4 ; $\text{♩} = 58 - 60$

Whitches in the Night - Streghe nella notte (1'54")

Modi: Re lidio e misolidio.

Tecniche: Terza posizione.

Metri e tempi: $2_4 - 3_4$; $\text{♩} = 80 - 84$ $\text{♩} = 60 - 62$

Preface

Violin teaching methods offers an extensive practice of duets, used to prepare young musicians to music ensembles.

This collection of six short tunes offers the approach to several modes and techniques not so common in the first years of studies.

The choice has been thought for an intermediate player, for the level of technical skills required as well as the musicality aspect, as all the tunes have been developed at the Italian Conservatoire.

Both parts of the duets have the same musical role and difficulties, since there isn't a teacher part.

In a possible performance of this whole selection, the tunes are in the advised order for execution, as they are though as a narrative path.

The following information are a guide for a free choice, the position's change is indicated only if necessary, but for a good timbre variations a wider use is suggested.

Awakening (52")

Mode: A Dorian

Techniques: Pizzicato.

Time signature and Tempo: $\frac{4}{4}$; $\text{♩} = 128-132$

On the Grass (1' 38")

Modes: G Major and Minor

Techniques: Bartók pizz., third position.

Time signature and Tempo: $\frac{4}{4}$; $\text{♩} = 66 - 70$

Lazily in the Afternoon (1'15")

Modes: D Mixolydian (b6), F Minor and C Minor

Techniques: Picchettato (or Spiccato).

Time signature and Tempo: $\frac{2}{4} - \frac{3}{4}$; $\text{♩} = 76 - 78$

On a Bycicle (1'33")

Mode: A Mixolydian

Techniques: Tapping col legno and horsehair.

Time signature and Tempo: $\frac{3}{4} - \frac{4}{4}$; $\text{♩} = 108 - 112$

Sunset (1'02")

Mode: B Eolian

Techniques: Glissando. Different positions.

Time signature and Tempo: $\frac{2}{4}$; $\text{q} \text{♩} = 58 - 60$

Whitches in the Night (1'54")

Mode: D Lidian and Mixolydian

Techniques: Third position.

Time signature and Tempo: $\frac{2}{4} - \frac{3}{4}$; $\text{♩} = 80 - 84 \text{ ♩} = 60 - 62$

Turin, march 2020
Claudio Dina

Préface

La didactique du violon a une pratique consolidée de duos propédeutiques aux différents ensembles. Cette série de morceaux, de courte durée, propose l'exploration des modes et des techniques qui souvent ne sont pas présents dans les premières années d'étude.

Ce choix a été fait afin de leur permettre d'être inclus dans le parcours d'études de niveau intermédiaire pour le niveau d'habileté technique demandé ainsi que le côté musical.

Les deux parties des duos jouent un rôle paritaire soit du point de vue musical que des difficultés techniques, en effet il n'y a pas de partie du professeur.

Pour jouer une "intégrale" ils sont déjà présentés dans leur séquence exécutive selon un parcours narratif.

Afin de s'orienter dans le libre choix, vous trouverez une liste du matériel à utiliser pour chaque composition et leur durée.

Les techniques indiquées sont celles qui peuvent être considérées principalement caractérisantes ou prédominantes, en plus des techniques ordinaires.

L'indication du changement de position se réfère à l'impossibilité d'exécuter la pièce uniquement en première position, mais il vaut mieux jouer tous les morceaux avec tous les changements de position pour varier les timbres.

Éveil (52")

Mode: La Dorien

Techniques: Pizzicato.

Rythme et Tempo: 4_4 ; $\text{♩} = 128-132$

Sur l'herbe (1' 38")

Modes: Sol Majeur et Mineur

Techniques: Bartók pizzicato, troisième position.

Rythme et Tempo: 4_4 ; $\text{♩} = 66 - 70$

Paresseusement l'après-midi (1'15")

Modes: Re Mixolydien (b6), F Mineure and C Mineure

Techniques: Picchettato (ou Spiccato).

Rythme et Tempo: $2_4 - 3_4$; $\text{♩} = 76 - 78$

Sur le vélo (1'33")

Mode: La Mixolydien

Techniques: Percussion *col legno et crin*.

Rythme et Tempo: $3_4 - 4_4$; $\text{♩} = 108 - 112$

Le coucher du soleil (1'02")

Mode: B Éolien

Techniques: Glissando. Différentes positions.

Rythme et Tempo: 2_4 ; $\text{♩} = 58 - 60$

Sorcières dans la nuit (1'54")

Mode: D Lidian and Mixolydian

Techniques: Troisième position.

Rythme et Tempo: $2_4 - 3_4$; $\text{♩} = 80 - 84$ $\text{♩} = 60 - 62$

Turin, mars 2020

Claudio Dina

Presentación

La didáctica para violín ve una práctica consolidada de dúos propedéuticos a las diversas formas de conjunto. Esta serie de fragmentos, de corta duración, propone la exploración de diferentes maneras y algunas técnicas que a menudo no son tan habituales en los primeros años de estudio.

La elección es intencionada con el fin de su posible inserción dentro del recorrido de estudios del nivel intermedio del Conservatori con un papel paritario de las dos partes tanto desde el punto de vista musical como de dificultades técnicas.

En el caso de que se quiera realizar una ejecución integral, las canciones están en la secuencia ejecutiva aconsejada ya que están pensadas como un recorrido narrativo.

A fin de orientarse en la libre elección, considero útil ofrecer de manera sintética el cuadro de los materiales musicales (modos, técnicas, metros y tiempos) con los que se realiza cada composición, más allá de la duración. Las técnicas indicadas son las que pueden considerarse principalmente caracterizantes o predominantes, más allá de las ordinarias, mientras que la indicación del cambio de posición se refiere a la imposibilidad de realizar la canción sólo en la primera posición, pero, es conveniente hacer todas las canciones con los oportunos cambios de posición para variar timbreamente los mismos.

Awakening - Despertar (52")

Modo: La dórico.

Técnicas: Se pellizca.

Metros y tiempos: 4_4 ; $\text{♩} = 128-132$

On the Grass - Sobre la hierba (1' 38")

Modos: Sol mayor y menor.

Técnicas: Pellizcado a la Bartok, tercera posición.

Metros y tiempos: 4_4 ; $\text{♩} = 66 - 70$

Lazily in the Afternoon - Por la tarde (1'15")

Modos: Rey mixolidio (b6), Fa menor y Do menor.

Técnicas: Marcado bajo cuerda o Piquete.

Metros y tiempos: $2_4 - 3_4$; $\text{♩} = 76 - 78$

On a Bycicle - En bicicleta (1'33")

Formas: La mixolidio.

Técnicas: Percusión con arco y crin.

Metros y tiempos: $3_4 - 4_4$; $\text{♩} = 108 - 112$

Sunset - Puesta del sol (1'02")

Modos: Si eolio.

Técnicas: Glissando. Cambios de posición.

Metros y tiempos: 2_4 ; $\text{♩} = 58 - 60$

Whitches in the Night - Brujas en la noche (1'54")

Modos: Rey lidio y mixolidio.

Técnicas: Tercera posición.

Metros y tiempos: $2_4 - 3_4$; $\text{♩} = 80 - 84$ $\text{♩} = 60 - 62$